



# ŚLĄSKA IZBA LEKARSKA

OKRĘGOWA RADA LEKARSKA

ul. Grażyńskiego 49a, 40-126 Katowice

tel. (32) 60 44 253; fax. (32) 60 44 257

[sekretariat@izba-lekarska.org.pl](mailto:sekretariat@izba-lekarska.org.pl) [www.izba-lekarska.org.pl](http://www.izba-lekarska.org.pl)

## ZAPYTANIE OFERTOWE

### **Na wykonanie projektu remontu i kompleksowej aranżacji wnętrza sali audytoryjnej Śląskiej Izby Lekarskiej w Katowicach**

Śląska Izba Lekarska w Katowicach zaprasza do złożenia oferty cenowej na wykonanie projektu remontu i kompleksowej aranżacji wnętrza sali audytoryjnej zlokalizowanej w siedzibie Izby przy ul. Grażyńskiego 49a.

## **1. Informacje ogólne**

Sala audytoryjna o powierzchni użytkowej 297,37 m<sup>2</sup> (plus zaplecze) znajduje się w budynku biurowym Śląskiej Izby Lekarskiej. Przeznaczona jest do organizacji konferencji, szkoleń, wykładów oraz wydarzeń kulturalnych (w tym koncertów) i może pomieścić do 300 osób.

## **2. Zakres zamówienia**

### **2.1 Etap projektowy:**

- Szczegółowa inwentaryzacja wnętrz objętych projektem,
- Analiza funkcjonalno-użytkowa zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- Opracowanie trzech wariantów koncepcji aranżacji wnętrza,
- Koordynacja międzybranżowa i uzgodnienia z projektantami branżowymi (elektryka, HVAC, AV, akustyka, ppoż.),
- Wykonanie wizualizacji 3D dla wybranej koncepcji,
- Opracowanie pełnej dokumentacji projektowej, obejmującej:
  - projekt aranżacji wnętrza,
  - projekty instalacji: elektrycznej, niskoprądowej, wentylacji, klimatyzacji, audiowizualnej,
  - projekt akustyczny sali, z uwzględnieniem rodzaju prowadzonej działalności (wykłady, koncerty, prezentacje AV),
  - projekt pomieszczenia technicznego (reżyserki) z wyposażeniem i integracją ze sceną oraz systemami AV i oświetleniowymi,
  - ekspertyzę akustyczną istniejącego stanu oraz zalecenia projektowe,
  - ocenę istniejącego wyposażenia audiowizualnego przez specjalistę oraz określenie możliwości jego ponownego wykorzystania,
  - projekt oświetlenia scenicznego wraz z propozycją osiągnięcia odpowiednich efektów świetlnych na scenie oraz możliwość pełnej kontroli oświetlenia sceny oraz widowni ze stanowiska realizatora,
  - uzgodnienia z rzeczoznawcą ds. przeciwpożarowych,

- harmonogram realizacji,
- kosztorysy inwestorskie i przedmiary robót.

## **2.2 Założenia funkcjonalne:**

### **2.2.1. Estetyczno - użytkowe**

- Nowoczesna aranżacja wnętrza: wymiana lub renowacja siedzisk, zastosowanie nowoczesnych okładzin ścian, podłóg i sufitów, energooszczędne oświetlenie,
- Modernizacja systemów wentylacji mechanicznej oraz instalacja klimatyzacji z funkcją chłodzenia i ogrzewania,
- Modernizacja instalacji elektrycznej, niskoprądowej i audiowizualnej,
- Wydzielenie i aranżacja reżyserki z pełnym wglądem na scenę oraz ergonomią dla obsługi wydarzeń (AV, nagłośnienie, światło) Stanowisko realizatora powinno być zaprojektowane z myślą o stworzeniu najlepszych możliwych naturalnych warunków odsłuchowych.
- Uwzględnienie nowego lub adaptowanego systemu oświetlenia sceny, dostosowanego do charakteru wydarzeń,
- Aranżacja i funkcjonalne zagospodarowanie zaplecza Sali audytoryjnej wraz z pomieszczeniami przyległymi i balkonami (łóżami).

### **2.2.2. Techniczne**

- Poprawa warunków akustycznych poprzez zastosowanie odpowiednich materiałów wykończeniowych i adaptacyjnych, zgodnie z zaleceniami projektanta akustyki,
- System nagłośnienia powinien być dostosowany do wielkości pomieszczenia i pokrywać równomiernie całą powierzchnię widowni pełnym zakresem częstotliwości, system powinien być wolny od szumów i zakłóceń.
- Projektowanie z myślą o optymalnej słyszalności mowy i muzyki, z eliminacją pogłosów i zakłóceń,
- Sala musi być wyposażona w minimum trzy niezależne punkty przyłączeniowe rozmieszczone na scenie, umożliwiające podłączenie systemów audiowizualnych wykorzystywanych podczas koncertów i wydarzeń. Każdy punkt powinien zawierać odpowiednie złącza sygnałowe i zasilające umożliwiające podłączenie mikrofonów, odsłuchów scenicznych, instrumentów muzycznych oraz innych urządzeń audio. Dodatkowo, w co najmniej trzech lokalizacjach należy zapewnić możliwość podłączenia laptopa – zarówno w zakresie zasilania, jak i transmisji obrazu oraz dźwięku. System musi również umożliwiać podłączenie telewizora lub innego ekranu w celu prezentacji obrazu wyświetlanego z projektora aby treść była łatwo dostępna również dla prowadzących. Każdy punkt przyłączeniowy powinien być także wyposażony w złącze RJ45, zapewniające dostęp do sieci komputerowej oraz zasilanie.
- Sala musi być wyposażona w urządzenia umożliwiające łatwy i niezawodny zapis sumy sygnału audio (np. rejestrator typu Tascam lub równoważny), co pozwoli na archiwizację wydarzeń artystycznych i konferencyjnych. Dodatkowo, niezbędne jest zapewnienie urządzeń umożliwiających prostą i efektywną transmisję strumieniową audio-wideo (streaming) z sali – np. na potrzeby prowadzenia webinarów, transmisji online lub hybrydowych wydarzeń. System powinien umożliwiać łatwe przechwytywanie obrazu i dźwięku oraz jego integrację z popularnymi platformami streamingowymi.
- Instalacja elektryczna powinna zostać zaprojektowana w sposób umożliwiający odseparowanie obwodów zasilających systemy audiowizualne, tak aby zapewnić ich bezpieczne i bezszumowe działanie a także na jego bezgłośnie uruchomienie

i wyłączenie. Projekt powinien uwzględniać odporność na zakłócenia pochodzące od innych urządzeń, w tym działających na odmiennych fazach zasilania.

- System HVAC powinien zostać zaprojektowany z myślą o niezależnym działaniu na dwóch salach- Sali audytoryjnej i Sali wykładowej znajdujących się bezpośrednio pod nią,
  - Fakultatywnie projekt wentylacji mechanicznej Sali wykładowej znajdujących się bezpośrednio poniżej audytorium, po ocenie zasadności zaprojektowania wspólnego bądź częściowo wspólnego systemu.
- 

### 3. Wymagania dodatkowe

- Obowiązkowe przeprowadzenie wizji lokalnej w celu zebrania danych niezbędnych do opracowania dokumentacji,
  - Wszystkie wskazane wymiary mają charakter orientacyjny i wymagają weryfikacji w terenie,
  - Projekt musi uwzględniać fakt, że obiekt będzie czynny podczas realizacji prac projektowych,
  - Dokumentacja musi być przekazana w wersji papierowej (3 egzemplarze) oraz elektronicznej (na nośniku lub mailowo),
  - Wymagana współpraca z doświadczonym specjalistą ds. akustyki,
  - Wymagana analiza przydatności aktualnego sprzętu AV do ewentualnej ponownej integracji,
  - Wymagane doświadczenie projektowe w zakresie modernizacji sal audytoryjnych, konferencyjnych lub koncertowych.
- 

### 4. Termin realizacji

Projekt będzie podstawą dla prac remontowych planowanych na okres czerwiec – sierpień 2026r.

Prosimy o wskazanie proponowanego terminu realizacji projektu – zostanie on ustalony indywidualnie z wybranym wykonawcą.

---

### 5. Wymogi formalne oferty

Oferta powinna zawierać:

- Cenę brutto za wykonanie kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej,
  - Oświadczenie o kwalifikacjach i doświadczeniu osób przewidzianych do realizacji zadania,
  - Referencje i przykłady zrealizowanych projektów o zbliżonym charakterze,
  - Paraflowany wzór umowy,
  - Kopię aktualnej polisy OC lub inny dokument potwierdzający ubezpieczenie działalności.
-

## 6. Termin i sposób składania ofert

Oferty należy przysyłać drogą elektroniczną na adres: **h.matras@izba-lekarska.org.pl**  
Termin składania ofert: **do dnia 31 lipca 2025 r.**

---

## 7. Kryteria oceny ofert

Zamawiający przy dokonywaniu wyboru oferty będzie kierować się następującymi kryteriami:

- Cena brutto za wykonanie dokumentacji
  - Doświadczenie projektowe (liczba zrealizowanych obiektów o podobnym charakterze)
- 

## 8. Klauzula informacyjna (RODO)

Złożenie oferty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Śląską Izbę Lekarską w Katowicach w celu realizacji postępowania ofertowego, zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO).

---

## 9. Zastrzeżenia organizacyjne

Zamawiający zastrzega sobie prawo do:

- unieważnienia postępowania bez podania przyczyny,
  - negocjacji warunków z wybranym wykonawcą,
  - niepodpisania umowy z żadnym z oferentów, jeśli złożone oferty nie będą spełniały oczekiwań Zamawiającego.
- 

## 10. Osoba do kontaktu

**Hanna Matras**  
tel. 501 784 489  
e-mail: [h.matras@izba-lekarska.org.pl](mailto:h.matras@izba-lekarska.org.pl)





